

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 4 года

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 8» Приволжского района г. Казани.

Разработчик: Шумилкина Н.В.,  
преподаватель теоретических дисциплин

Казань, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в ориентированности на учащихся со средними музыкальными данными. Программа отличается от существующих подбором разнообразного по стилю материала для интонирования, который повышает заинтересованность учащихся в изучении предмета.

Возраст детей 7-11 лет (1-4 классы)

Срок реализации программы 4 года

Форма занятий групповая

Продолжительность занятия: 45 минут для 1 класса, 70 минут для 2-4 классов

Планируемые результаты: по окончании курса обучения дети должны  
Знать: основы теории музыки и сольфеджио; основные музыкальные жанры.  
Уметь: общаться со сверстниками и педагогом; быть ответственным и дисциплинированным на занятиях; определять на слух основные элементы музыкальной речи; записывать на слух музыкальные диктанты; читать с листа и петь по нотам; анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения; различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки.

Способы проверки планируемых результатов: система письменных и устных работ, индивидуальный показ в классе творческих заданий. Педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: предметные конкурсы и олимпиады различного уровня.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс. Количество уроков в год-36

I четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Предмет сольфеджио. Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Октавы	1
2	Нотоносец. Ключи. Название звуков.	1
3	Звукоряд. Гамма До мажор.	1
4	Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, тоника.	1
5	Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней	1
6	Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков.	1
7	Размер 2/4. Ритмические упражнения в размере 2/4.	1
8	Сольфеджирование. Тактирование	1
9	Контрольный урок.	1

## II четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Повторение пройденного материала	1
2	Пение несложных мелодий в размере 2/4.	1
3	Лад. Мажор и минор. Определение на слух.	1
4	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
5	Порядок ключевых знаков	1
6	Гамма Ре мажор.	1
7	Слуховой анализ музыкальных произведений.	1
8	Контрольный урок.	1

## III четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Повторение. Звуки во второй и в малой октавах.	1
2	Размер $\frac{3}{4}$ . Схема тактирования.	1
3	Половинная с точкой.	1
4	Ритмические и интонационные упражнения в размере 3/4.	1
5	Затакт. Паузы.	1
6	Гамма Фа мажор.	1
7	Транспонирование.	1
8	Ритмические и интонационные упражнения в размерах 2/4 и 3/4.	1
9	Повторение	1
10	Контрольный урок.	1

## IV четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Повторение: тональности До, Фа, Ре мажор.	1
2	Слуховой анализ	1
3	Интервалы (ступеневый состав)	1
4	Размер 4/4. Целая нота.	1
5	Ритмические упражнения в размере 4/4. Схема тактирования	1
6	Гамма Соль мажор.	1
7	Транспонирование.	1
8	Творческие задания	1
9	Контрольный урок.	1

**2 класс.** Количество уроков в год-36, кол-во часов - 54

I четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Повторение: тональности До, Фа, Соль, Ре мажор.	1,5
2	Слуховой анализ	1,5
3	Сочинение несложных мелодий.	1,5
4	Дирижирование в 2-х дольном размере. Пение номеров.	1,5
5	Дирижирование в 3-х дольном размере. Пение номеров.	1,5
6	Тональность Си бемоль мажор.	1,5
7	Транспонирование знакомых мелодий	1,5
8	Творческие задания	1,5
9	Контрольный урок.	1,5

II четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1	Параллельные тональности.	1,5
2	Минор 3-х видов. Строение минорной гаммы.	1,5
3	Гамма ля минор. Натуральный вид.	1,5
4	Пение мелодий в натуральном миноре.	1,5
5	Гамма ля минор. Гармонический вид.	1,5
6	Гамма ля минор. Мелодический вид.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок.	1,5

III четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Интервалы. Прима, большие и малые сексты в мажоре.	1,5
2.	Большие и малые терции в мажоре.	1,5
3.	Чистые квинты в мажоре.	1,5
4.	Определение на слух интервалов.	1,5
5.	Запись диктанта с вариациями. Сочинение вариаций.	1,5
6.	Гамма ми минор 3-х видов.	1,5
7.	Гамма си минор трёх видов.	1,5
8.	Пение мелодий в минорных тональностях.	1,5
9.	Повторение пройденного материала	1,5
10.	Самостоятельная работа.	1,5

#### IV четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение: 3 вида минора, интервалы.	1,5
2.	Большие и малые сексты в мажоре.	1,5
3.	Большие и малые септимы в мажоре.	1,5
4.	Чистая октава.	1,5
5.	Сочинение мелодий с использованием интонаций знакомых интервалов.	1,5
6.	Гамма ре минор 3-х видов.	1,5
7.	Гамма соль минор 3-х видов.	1,5
8.	Повторение пройденного материала.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
<b>Итого:</b>		<b>54</b>

**3 класс.** Количество уроков в год-36, кол-во часов - 54  
I четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение понятий пройденного материала.	1,5
2.	Тональности до 3 знаков при ключе. Гамма Ля мажор.	1,5
3.	Гамма фа# минор 3 вида.	1,5
4.	Построение интервалов в ладу.	1,5
5.	Понятие консонанс и диссонанс.	1,5
6.	Слуховой анализ интервалов.	1,5
7.	Построение интервалов от звука вверх.	1,5
8.	Построение интервалов от звука вниз.	1,5
9.	Контрольная работа.	1,5

## II четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Параллельный минор. Три вида минора до 3-х знаков.	1,5
2.	Пение мелодий в минорных тональностях.	1,5
3.	Сочинение мелодий в миноре.	1,5
4.	Ритмические, интонационные упражнения.	1,5
5.	Обращение интервалов.	1,5
6.	Слуховой анализ	1,5
7.	Пение интервалов от звука вверх и вниз.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

## III четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Обращения трезвучия.	1,5
2.	Построение T53, T6, T64 в мажорных гаммах.	1,5
3.	Пение T53 с обращениями в мажорных гаммах.	1,5
4.	Слуховой анализ аккордов.	1,5
5.	Игра аккордов на фортепиано.	1,5
6.	Построение t53, t6, t64 в минорных гаммах.	1,5
7.	Пение t53 с обращениями в минорных гаммах.	1,5
8.	Игра аккордов на фортепиано.	1,5
9.	Слуховой анализ аккордов.	1,5
10.	Самостоятельная работа.	1,5

## IV четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение: тональности, интервалы, ритмические группы в различных размерах, аккорды.	1,5
2.	Сочинение мелодий.	1,5
3.	Пение с листа незнакомых мелодий.	1,5
4.	Обращение трезвучий и их строение в мажоре.	1,5
5.	Обращения трезвучий и их строение в миноре.	1,5
6.	Самостоятельная работа.	1,5
7.	Исполнение мелодий, сочинение мелодий.	1,5

8.	Разбор музыкальных произведений по своему инструменту.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
<b>Итого:</b>		<b>54 часа</b>

**4 класс.** Количество уроков в год-36, кол-во часов – 54  
I четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение пройденного материала	1,5
2.	Интервалы (определение на слух, построение)	1,5
3.	Трезвучие и его обращение в ладу (определение на слух, построение).	1,5
4.	Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1,5
5.	Мажорные тональности до 3-х знаков (повторение).	1,5
6.	Минорные тональности до 3-х знаков (повторение)	1,5
7.	Пунктирный ритм.	1,5
8.	Сольфеджирование.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5

II четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Знаки в тональностях.	1,5
2.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
3.	Квартовый круг тональностей.	1,5
4.	Сочинение мелодий.	1,5
5.	Пение мелодий с элементами хроматизма.	1,5
6.	Главные ступени лада.	1,5
7.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.	1,5
8.	Соединение трезвучий главных ступеней лада.	1,5

III четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение: квартово-квинтовый круг, интервалы, аккорды.	1,5
2.	Соединение аккордов, плагальный оборот Т-S.	1,5
3.	Соединение аккордов, автентический оборот Т-Д.	1,5
4.	Пение мелодии с аккомпанементом по цифровке.	1,5
5.	Разбор музыкальных произведений, исполняемых в классе по специальности	1,5
6.	D7 в мажоре с разрешением	1,5
7.	D7 в миноре гармоническом с разрешением.	1,5
8.	Слуховой анализ аккордов.	1,5
9.	Ритмические упражнения.	1,5
10.	Контрольный урок	1,5

#### IV четверть

Урок	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение D7 во всех тональностях.	1,5
2.	Кадансовые обороты.	1,5
3.	Построение, пение кадансов.	1,5
4.	Хроматические звуки.	1,5
5.	Тритоны ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре.	1,5
6.	Тритоны ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре.	1,5
7.	Построение, пение тритонов.	1,5
8.	Слуховой анализ.	1,5
9.	Итоговая контрольная работа.	1,5
Итого:		54 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### I. Теоретические сведения

- клавиатура, октавы, регистры,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, аккорд, трезвучие T53,
- лады, тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- клавиатура, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- навыки нотного письма,
- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор,

- длительности звуков - знакомство с размером 2/4, размеры 4/4 и 3/4,
- транспонирование,
- затакт, паузы.

## **II. Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса.

Спокойный без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного трезвучия.

## **III. Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности,
- знакомство с целой нотой и размером 4/4,
- паузы, затакт.

## **IV. Воспитание чувства метроритма**

- Исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии,
- Работа в размерах 2/4 и 3/4.
- Группировка в размерах 2/4 и 3/4.
- Навыки дирижирования.

## **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, оборотов мелодии, включающих поступенное движение, повторность звуков, скачки, мажорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в размерах 2/4 и 3/4.

## **VI. Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,
- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий
- в объеме 4 тактов (впоследствии до 8 тактов повторной структуры) с предварительным разбором с использованием длительностей:

## **VII. Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодий до тоники на нейтральный слог, с названием звуков в знакомых тональностях.
- сочинение ритмических фраз в данном размере с использованием знакомых длительностей, а также простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии.

## **2 КЛАСС**

### **I. Теоретические сведения**

- параллельные тональности, минор 3-х видов,
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в мажоре,
- тональности до 2-х знаков (мажорные и минорные),
- размеры 2/4, 3/4, 4/4,
- проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов,
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

### **II. Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм,
- отдельных ступеней и мелодических оборотов,
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях,
- пройденных интервалов в мажоре.

### **III. Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с тестом с сопровождением или без него,
- с листа - простейших мелодий с дирижированием,
- поочередное пение по фразам,
- транспонирование мелодий,

- новые длительности в размере 2/4, 3/4, 4/4.

#### **IV. Воспитание чувства метроритма**

Исполнение ритмического рисунка данной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

#### **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора),
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,
- интервалов,
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении,
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

#### **VI. Музыкальный диктант**

Диктант с его предварительным разбором, запись мелодий, подобранных на фортепиано, диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами в размерах 2/4 и 3/4

#### **VII. Воспитание творческих навыков**

- Досочинение мелодий
- сочинение ритмических фраз с использованием пройденных длительностей
- импровизация мелодии на заданный ритм или текст
- сочинение мелодий в минорном ладу 3 видов.

### **3 КЛАСС**

#### **I. Теоретические сведения**

- мажорные гаммы до 3-х знаков
- минорные гаммы до 3-х знаков
- три вида минора
- интервалы, обращения интервалов
- понятия консонанс и диссонанс
- интервалы в ладу
- интервалы от звука вверх и вниз
- аккорды: трезвучия мажорные и минорные и их обращения
- интервальное строение аккордов
- построение аккордов во всех мажорных и минорных тональностях
- игра аккордов на фортепиано.
- 

#### **II. Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных гамм, 3 вида минора, в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями,
- любых ступеней лада,
- разрешений неустойчивых звуков в устойчивые,
- пройденных интервалов в мажорных гаммах,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

### **III. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен,
- выученных по нотам и на слух,
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов,
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **IV. Воспитание чувства метроритма.**

- Ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4
- работа над ритмом, ритмические диктанты,
- сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

### **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора), всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении,
- опевание тоники, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **VI. Музыкальный диктант.**

- устный диктант
- письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, затакт (с предварительным разбором).

### **VII. Воспитание творческих навыков.**

Импровизация мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий, запись сочинений.

## **4 КЛАСС**

### **I. Теоретические сведения.**

- тритоны: ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре
- все интервалы в ладу и от звука
- трезвучия с обращениями в ладу
- строение аккордов
- строение аккордов от звука вверх с определением тональности
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней лада
- трезвучия главных ступеней и их обращения
- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков
- соединение аккордов, плагальный T-S и автентический T-D
- кадантовые обороты 1,2,3 (можно только 1).

### **II. Вокально-интонационные навыки.**

#### **Пение:**

- гамм, отдельных ступеней,
- мелодических оборотов, трезвучий T, S, Д и Д7 с обращениями и разрешением в тональности,
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука,
- ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в миноре гармоническом и мажоре.

### **III. Сольфеджирование и пение с листа.**

#### **Пение:**

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями,
- выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях,
- транспонирование мелодий
- пунктирный ритм, триоль, синкопа.

### **IV. Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста. Дирижирование в размере 6/8. Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами.

### **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

жанровых и структурных особенностей произведения, его тональность, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды, тритонов с разрешением.

## **VI. Музыкальный диктант.**

Устные диктанты.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).

## **VII. Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения,
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3 и их обращений, по звукам Д7, подбор аккомпанемента с использованием Т5/3, S5/3, Д5/3, а также побочных ступеней.
- пение выученных мелодий с аккомпанементом.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Для диагностики уровня усвоения материала используются разнообразные формы текущего контроля: самостоятельные работы, устные зачеты, срезы знаний, олимпиады, викторины.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО»**

Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеются:

- рабочее место ученика;
- фортепиано;
- доска;
- фонотека;
- наглядные пособия;
- ноутбук, колонки;
- проектор, экран;
- методическая литература;
- дидактические раздаточные пособия.

Дистанционное, очно-заочное и индивидуальное обучение не предусмотрены.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Абрамова Е., Янко В. Начальный курс сольфеджио. 3-годовалный курс обучения. Часть I, II.- М., издательство МГДМШ им. Гнесиных, 2015
2. Буваева А. Учебник для музыкальной школы. 2 в 1. Сольфеджио. 1-3 класс. Специальность фортепиано.- М., Издательство Э, 2017
3. Данхейзер А.-Л. Сольфеджио. – М., «Планета музыки», 2016
4. Долматов Н. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие.-М., «Владос», 2013

5. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. - М., «Феникс», 2013
6. Золина Е. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 7-8 классы. –М., «Музыка», 2013
7. Калинина Г. Сольфеджио Раб. тетрадь 1-7 кл. – М., изд. Калинина Г., 2015
8. Камозина О. Неправильное сольфеджио в кот. вместо правил песенки... - М., «Феникс», 2016
9. Круглый М. Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. - СПб, «Питер», 2016
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. –М., «Композитор», 2015
11. Металлиди Ж., Перцовская С. Сольфеджио, 1-4 классы .Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. Методические рекомендации для педагога. – СПб., «Композитор», 2014
12. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. Ноты. - М., «Владос», 2013
13. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках.- М., «Вако», 2017
14. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М., «Феникс», 2016
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. – М., «Феникс», 2016
16. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. – М., «Феникс», 2017